

# SCULPTURE

NAGURA LAB.

TERADA TAIKI

HORIUCHI YUKI

MATSUSHIMA AYANO

KURODA ASAMI

HAGIWARA AMI

HIRATA AKARI

# 殻の形

彫刻

古着 裁縫糸



## 寺田 大記

Terada Taiki

教育学部

捨てられ、燃やされ、埋め立てられていく服を新たな形で作品にしていくことを目的にし制作しました。



## 猫

彫刻

発泡スチロール、石粉粘土、和紙、  
アクリル絵の具、ガラス玉、その他



堀内 祐希

Horiuchi Yuki

教育学部

高校一年生の時に、家に猫がきて、家  
族が増えました。

そのときから私は猫に魅了されていた  
んだなあ、と。

私が思う猫の魅力、イメージを

そして私の猫愛を

私が作った作品から感じてもらえたら  
と思います。



# 無題

立体作品

アクリル棒 毛糸 木工用ボンド



## 松島 彩乃

Matsushima Ayano

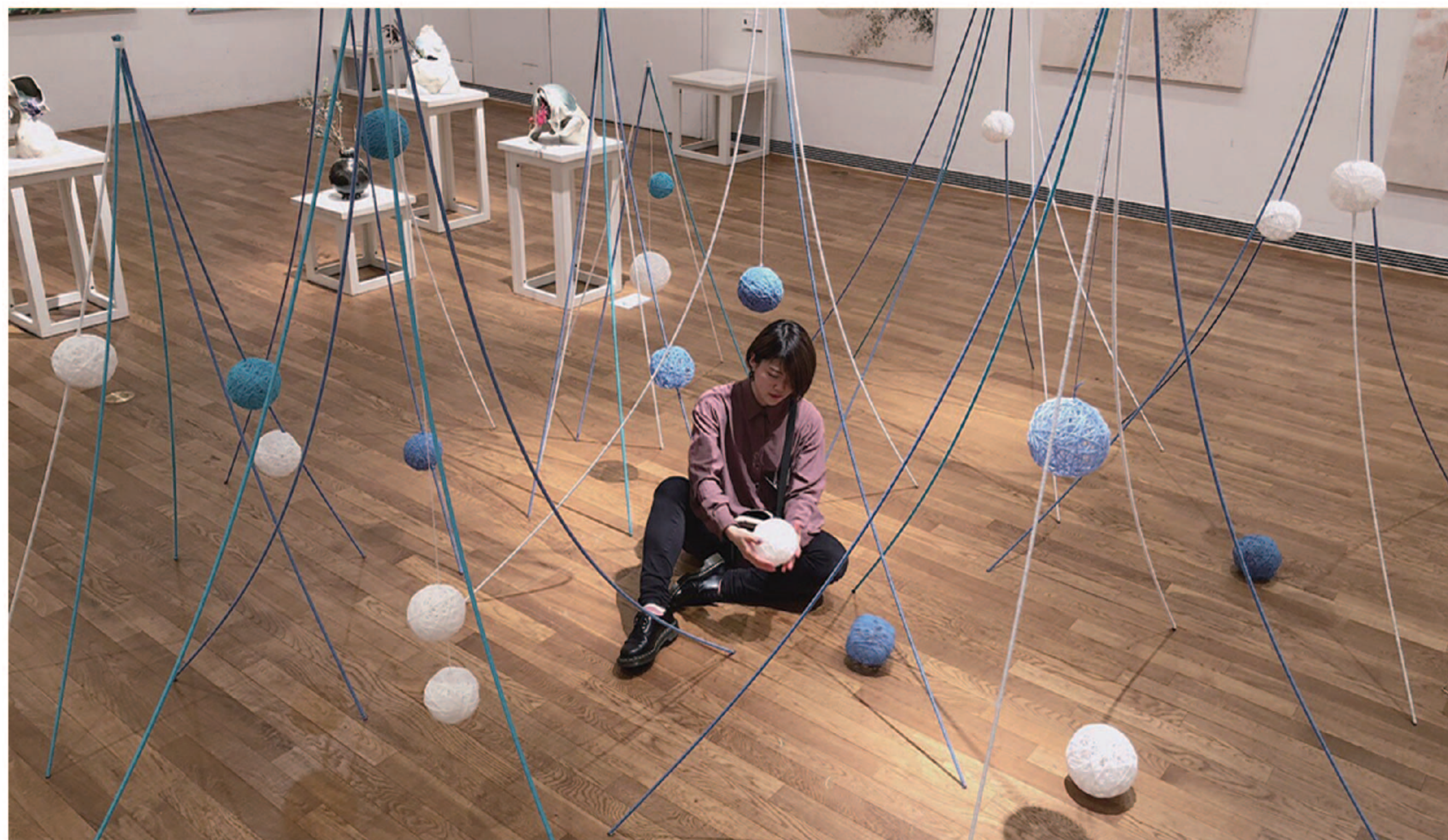
教育学部

かろやかでしなやかで

お互いを支え合うことで生まれた形

1つでも欠けたら

倒れてしまうかもしれない形



## 歩 (ほ)

彫刻

木材、パネル、カラーインク、  
折り紙、その他



黒田 亜沙未

Kuroda Asami

地域創造学環

本作では、物語の世界に入り込むワクワク感を鑑賞者が直接体感できるような空間を制作した。

体験型のインスタレーション作品の形式に着想を得て、立体内部を作品空間と仮定し、鑑賞者がのれんをくぐる行為によって実際に物語の世界に飛び込み、それぞれの想像力によって物語を紡ぐことが可能な場の創出を試みた。

今回の実践を活かして、人々の生活が豊かになるような作品やその表現の幅を今後も探っていきたい。



## Mama

インスタレーション

鏡・剥製・モニター



### 萩原 亜美

Hagiwara Ami

地域創造学環

本作《Mama》は幼い頃の“記憶”と“母”をテーマに制作した。

当時、鳥のように空間を飛行することを夢見ていた私に、母はお手製のマント型の翼を制作した。

他人のために多くの時間を割いてきた母へ向け、今後は自分のための時間を生き羽ばたいて欲しいという思いを込め「母がくれた翼」を今再び返すという制作に取り掛かった。本作では今まで伝えることができなかった謝罪と感謝のメッセージを込めた手紙と共に、立体作品を母に鑑賞してもらおう機会を設け、作品との対峙場面の他、日常の光景等を記録した映像を用い、実際に使用した物と合わせて一連の過程を俯瞰できるインスタレーションを構成した。卒業修了制作展の機会をもって、母と私の新たな“記憶”の構築と共に大切な人との向き合い方について考える場の築きを目指した。



## 発掘現場

彫刻

発泡スチロール ジェスモナイト  
パテ 漆喰 ペンキ



## 平田 あかり

Akari Hirata

地域創造学環

メソアメリカ文明で信仰された蛇神ケツアルコアトルの頭部彫刻と、幼少期より好きな恐竜・ロボットのデザインを混ぜた、架空の彫刻を地層より発掘する現場をモチーフとし制作した。ケツアルコアトルは蛇に羽が生えた存在で、各地で多様な形態で創作された。恐竜の進化説を想像させる姿に魅力を感じ、発泡スチロールにカーヴィング作業を施しながら私だけの蛇神を発掘した。人工の素材をいかに古の存在に近づけるかの課題に試行錯誤しながら、初めて扱う素材を調査・研究し楽しみながら制作できたと感じる。

